

PROGRAMACION DE CIBER@RT

Cibe@RT Bilbao 2004, Festival Internacional de Nuevas Tecnologías, Arte y Comunicación, ha cerrado su programación, con **el nivel más alto de calidad y participación en sus cinco ediciones de existencia**.

Entre los días 23 y 30 de abril el público que se acerque hasta el Mercado del Ensanche, lugar de la muestra, tendrá la oportunidad de ver las obras de artistas tan destacados en el arte digital como **Kazuma Morino o Mark Amerika, uno de los pioneros en este campo**. La inmensa mayoría de los creadores que participan en el Festival, nunca antes habían exhibido sus trabajos en Bilbao por lo que Ciber@RT Bilbao 2004 ofrece una oportunidad única para conocer su obra.

Angela Molina, directora del Festival desde sus inicios, asegura que *“sin duda, se ha completado uno de los mejores programas que pueden lograrse hoy en día en un Festival dedicado a la Cibercultura”*. Todos los participantes han sido elegidos mediante convocatoria pública y los diferentes comités de selección no lo han tenido nada fácil: hay que tener en cuenta que para la muestra se presentaron 1.065 piezas, de las cuales han seleccionado 237. En cuanto a la convocatoria para el Congreso, se recibieron más de 130 conferencias, de las que finalmente han quedado seleccionadas 70, más otras 8 ponencias magistrales.

Las obras se exhibirán en las dos plantas del Mercado del Ensanche bilbaíno, especialmente habilitado para la ocasión. En la planta baja, se mostrarán **32 minimaciones** o pequeñas piezas de animación generadas por ordenador; **28 obras de net art** y **20 obras producidas en soporte multimedia**, como la espectacular **Carnivore** de **Alex Galloway**. **Carnivore** es una pieza de software, inspirada en el software que el FBI utiliza para interceptar datos o mensajes que viajan por la Red, y a partir del cual, diferentes artistas han desarrollado sus propias creaciones.

El segundo piso acogerá las **68 películas** que integran el apartado de **animación por ordenador e instalaciones**. Dos de estas instalaciones recibirán a los visitantes: la canadiense *“Evil/Life”* y la australiana **Meart- The Semi Living Artist**. Se trata de un robot que funciona con las órdenes que recibe de las 50.000 neuronas de rata que viven en un acuario electrónico situado a 50.000 Km de distancia. **Será la primera vez que esta instalación pueda verse en Europa**.

En cuanto al Congreso que se celebrará en el Palacio Euskalduna entre los días 26 y 29 de abril, centrará sus tres primeras jornadas en temas ahora mismo en pleno desarrollo, como son la sociología computacional o la cartografía sináptica. El jueves 29, se dedicará íntegramente al **Planetary Collegium**. *“El Planetary Collegium es un grupo de artistas, profesores y científicos, de muy diferentes nacionalidades al frente de los cuales está Roy Ascott (teórico y artista pionero de los nuevos media).*

¿Qué es lo que buscan? Pues nada más y nada menos que crear nuevos caminos que respondan a las desafíos que plantea la educación en una sociedad globalizada como la nuestra, en donde Internet se ve como la herramienta fundamental.

Es de destacar el importantísimo papel que el Comité Asesor, integrado por el propio Ascott (Reino Unido), Annie Bureauud (Francia), Ricardo Echevarria y José Ramón Alcalá y Laura Baigorri (España), Antonio Cerveira Pinto (Portugal), Derrick de Kerckhove (Canadá), todos ellos prestigiosos profesores y artistas, ha jugado en el diseño de la programación del Festival, que se completa con otro tipo de actividades como conciertos de música electroacústica y exhibición de largometrajes en 3D.

